



ART IN EMBASSIES EXHIBITION

United States Embassy Belgrade

ART IN EMBASSIES

Established in 1963, the U.S. Department of State's office of Art in Embassies (AIE) plays a vital role in our nation's public diplomacy through a culturally expansive mission, creating temporary and permanent exhibitions, artist programming, and publications. The Museum of Modern Art first envisioned this global visual arts program a decade earlier. In the early 1960s, President John F. Kennedy formalized it, naming the program's first director. Now with over 200 venues, AIE curates temporary and permanent exhibitions for the representational spaces of all U.S. chanceries, consulates, and embassy residences worldwide, selecting and commissioning contemporary art from the U.S. and the host countries. These exhibitions provide international audiences with a sense of the quality, scope, and diversity of both countries' art and culture, establishing AIE's presence in more countries than

UMETNOST U AMBASADAMA

Osnovana 1963. godine, Kancelarija „Umetnost u ambasadama“ Stejt dipartmenta SAD igra izuzetno važnu ulogu u javnoj diplomatiji naše nacije, šireći našu kulturu putem izložbi, postavki stalnih zbirki, predstavljanja umetnika i publikacija. Muzej moderne umetnosti osmislio je ovaj globalni program vizuelne umetnosti deceniju ranije, a početkom 1960-ih, predsednik Džon F. Kenedi i zvanično ga usvaja, postavljajući prvog direktora programa. U ovom trenutku, na preko 200 lokacija, „Umetnost u ambasadama“ realizuje privremene i stalne postavke u reprezentativnim prostorima svih američkih ambasada, konzulata i rezidencija širom sveta, izlažući naručena i pozajmljena dela savremene umetnosti Sjedinjenih Država i zemalja domaćina. Ove izložbe daju uvid međunarodnoj publici u kvalitet, opseg i raznolikost umetnosti i kulture Amerike i zemlje domaćina, što omogućuje prisustvo „Umetnosti u

any other U.S. foundation or arts organization.

AIE's exhibitions allow citizens, many of whom might never travel to the United States, to personally experience the depth and breadth of our artistic heritage and values, making what has been called a "footprint that can be left where people have no opportunity to see American art."

<https://art.state.gov/>

ambasadama" u više zemalja nego što je to slučaj sa bilo kojom drugom američkom fondacijom ili umetničkom organizacijom.

Izložbe „Umetnosti u ambasadama“ omogućavaju stranim državljanima, od kojih mnogi možda nikada neće putovati u Sjedinjene Države, da lično osete dubinu i širinu naše umetničke baštine i njenu vrednost, ostavljajući takozvani „kulturni trag tamo gde ljudi nemaju prilike da se upoznaju sa američkom umetnošću.“

<https://art.state.gov/>



8

MEG BLACK
(born 1961)

MEG BLEK
(rođena 1961.)

Described as a pioneer of pulp painting for over thirty years, Meg Black creates New England-inspired landscapes and undulating seascapes made exclusively of natural fibers and discarded, handmade paper. As a budding artist, Black saved money on commercial paper by grinding paper scraps in a garbage disposal into a wet pulp, then spreading it around the canvas using plastic spoons and turkey basters. She also incorporates beaten abaca to provide a three-dimensional surface quality in her paintings and wall reliefs. Her abstract and representational artworks recreate the relationship between humanity and natural environments and emphasize light and organic shapes.

Black earned her Bachelor of Fine Arts degree from the State University of New York, Oswego, in 1984; her Master of Arts degree in studio art from the Massachusetts College of Art, Boston, in 1989; and her doctorate in educational studies at Lesley College, Cambridge, Massachusetts, in 2000. She moved to Boston in 1986 to pursue her career as a professional artist, exhibiting in various art festivals around the city and interacting with potential buyers. Black is nationally and internationally recognized among art professionals, working on large-scale projects and collaborating with interior designers and architects. The artist has taught art history, papermaking, and printmaking at Salem State College and Endicott College, both in Massachusetts, and Studio Arts College International, Florence, Italy. She has contributed to publications such as *Hand Papermaking* magazine and appeared on *Home and Garden TV*. Her works have been exhibited widely across Massachusetts, including at the Cambridge Artists' Cooperative, the J. David Broudo Gallery of Art, Endicott College, the Fuller Craft Museum, and the Worcester Art Museum.

Pominjana kao rodonačelnica palp slikarstva već preko trideset godina, Meg Blek stvara pejzaže inspirisane Novom Engleskom i ustalasane morske prizore isključivo od prirodnih vlakana i odbačenog, ručno radenog papira. U svojim umetničkim počecima, Blek je štedela na kupovini papira tako što je mlela bačeni papir iz kanti za otpatke i od njega pravila vlažnu pulpu a onda je nanosila na platno plastičnim kašikama i špricovima. Koristila je i slojeve kućine kako bi svojim slikama i zidnim reljefima dala trodimenzionalnu površinu. Njena apstraktna i figurativna dela oslikavaju odnos između čoveka i prirodnog okruženja sa naglaskom na svetlosti i organskim oblicima.

Blekova je diplomirala lepe umetnosti na Njujorškom državnom univerzitetu u Oswegu 1984; magistrirala studijsku umetnost na Masačusetskoj umetničkoj školi u Bostonu 1989. i doktorirala na smeru obrazovnih studija Koledža Lesli u Kembridžu u Državi Masačusec 2000. godine. Preselila se u Boston 1986. da bi se posvetila karijeri profesionalnog umetnika, izlažući svoja dela na raznim umetničkim festivalima u gradu i komunicirajući sa potencijalnim kupcima. Poznata je i priznata u zemlji i inostranstvu među profesionalnim umetnicima, radi na projektima velikih razmera i sarađuje sa unutrašnjim dizajnerima i arhitektama. Umetnica je bila i predavač istorije umetnosti, tehnike pravljenja papira i grafike na Salemskom državnom koledžu i Koledžu Endikot u Masačusecu, kao i na Međunarodnom koledžu studijske umetnosti u Firenci u Italiji. Sarađivala je i sa časopisima poput časopisa za ručno radeni papir *Hand Papermaking* i gostovala na TV kanalu posvećenom uređenju kuće i vrta *Home and Garden TV*. Njena dela izlagana su širom Masačuseca, uključujući Umetničku zadrugu Kembridža (Cambridge Artists' Cooperative), Umetničku galeriju Dž. Dejvid Brodo (J. David Broudo Gallery of Art), Koledž Endicot (Endicott College), Fulerov muzej umetničkog zanatstva (Fuller Craft Museum) i Vusterski umetnički muzej (Worcester Art Museum).





Cape Ann Shoreline, 2020

*Pulp painting (cotton, abaca, pigment, acrylic paint, canvas), mounted on Gator Board, 40 x 40 in.
Courtesy of the artist, Topsfield, Massachusetts*

Obala rta En, 2020

*Palp slikarstvo (pamuk, kučina, pigment, akrilna boja, platno), naneti na karton perzi, 101.6 x 101.6 cm
Ljubaznošću umetnice, Topsfield, Massachusetts*